

Para la realización de la diplomatura sobre “Juego y creatividad artística” la Escuela Superior de Bellas Artes de Ayacucho y la Fundación Educación y Desarrollo de España cuentan con el apoyo de los artistas de la Fundación Yehudi Menuhim de España, con experiencia en el programa MUS-E que incorpora artistas al aula de instituciones educativas públicas de diversas comunidades autónomas y logran un clima de convivencia e integración de enormes beneficios para la infancia y la adolescencia. También cuentan con la colaboración de profesores de escultura, como la Dra. Marta Linaza, y de danza de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y del Instituto Superior de Danza “Alicia Alonso”, vinculado con la misma universidad.

FACUNDO CORVALÁN

Doctor en Educación por la Universidad Autónoma de Madrid, profesor y psicólogo de la Universidad Nacional de Rosario, además se desempeña en la Universidad del Gran Rosario y Universidad Autónoma de Entre Ríos. Dirige proyectos de investigación vinculados a problemáticas educativas, es autor de artículos publicados nacional e internacionalmente y participa como jurado en instancias de grado y posgrado en Universidades Latinoamericanas. En la actualidad es el director del Área de Interculturalidad de la Facultad de Psicología (UNR) y Coordinador de la Red de Internacionalización de la Psicología Argentina.

MARTIN PLASCENCIA

Profesor de la Universidad Autónoma de Chiapas, México. Doctor en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid. Investigador principal de varios proyectos de investigación. Autor de artículos publicados en revistas internacionales, de libros y capítulos de libros sobre temas de educación y desarrollo.

Profesor invitado la UAM en España y en diferentes universidades latinoamericanas. Su investigación sobre narrativas de los niños y niñas tojolabales son especialmente relevantes en el tema de la vinculación entre juego y creatividad.

ANTONIO MALDONADO RICO

Profesor titular del Departamento Interfacultativo de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid, de la que fue el primer decano electo (2001-2005). Anteriormente fue director de la E.U de Formación de Profesorado de la UAM (1995-2000), siendo responsable de la implantación y transformación de las titulaciones de Magisterio (LOGSE)

Miembro del patronato fundador de la Fundación Educación y Desarrollo, y secretario de la misma desde su constitución en 1994. Autor de numerosas publicaciones internacionales y nacionales.

Fue el primer presidente de la Conferencia de decanos y directores de Magisterio y Educación (2005) y coordinador nacional del Libro Blanco de las titulaciones de Magisterio (ANECA) y colaborador en el del diseño del Libro Blanco de las titulaciones de Educación. Ha colaborado con distintas instituciones en el desarrollo del Espacio Europeo de Educación Superior en el ámbito de las titulaciones de Grado y Posgrado en Educación (ANECA, Agencia Andaluza del Conocimiento, Agencia para la Calidad de la Educación del Sistema Universitario de Castilla y León, y la Axencia para la calidade do sistema universitario de Galicia). Colaborador adjunto del área de Educación en la ANEP (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva) y evaluador de proyectos de I+D+i). Coordinador adjunto (módulo genérico del Máster de Formación de Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato y co-coordinador del Máster Oficial de Atención a la Diversidad en Centros Bilingües de Ed. Infantil y Primaria de la UAM. Director del Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación y miembro del Consejo de Gobierno de la UAM en varios periodos (1995-2000, 2001-2005, 2008-2010 y 2015-17), como decano, representante de profesores o representante de directores de Departamento. Miembro de la Comisión de estrategia 2020 de la UAM (2015-2017)

Ha participado en 4 proyectos de investigación de carácter internacional, financiados a través de convocatorias competitivas, siendo co-director de dos de ellos que versaban sobre el desarrollo del balbuceo y el aprendizaje de la lectura en alumnos españoles y alemanes (1991-1994). También ha dirigido tres proyectos de investigación financiados en convocatorias nacionales competitivas de I+D+i (2 del Plan Nacional de I+D+i; 1 del Centro Nacional de Investigación Educativa del Ministerio de Educación y Ciencia). Ha dirigido 14 tesis doctorales.

ZHUXUAN ZHAO

Bachelor of Hispanic Philology at the University of Beijing Language and Cultures, China; Chinese Language Teaching Training as a Second Language; Master en Filología en la Universidad Complutense de Madrid, España; Doctor en Educación por la Universidad Autónoma de Madrid (Cum Laude); Training on the organization of activities at the Confucius Institute headquarters in Beijing, China.

Presentaciones en congresos y reuniones científicas:

Zhao Z. (2013) The Relevance of Videogames in the Development of Children: Analysis of Learning a Videogame. *Revista de la International Conference on Psychology and Social Harmony*, Beijing, China.

Zhao, Z. (2013) What do children learn when they play Video games? *International Congress of Educational Sciences*, Palacio de la Magdalena, Santander, Spain

Zhao, Z. (2013) Learning and Video Games, *I Regional Congress about Play & Development*, Nacional University of Piura, Perú.

Zhao,Z. (2021) Learning and socialization through videogames, *28th ICCP World Conference on Play*, Universidad Autónoma de Madrid, online por Zoom, Madrid.

Publications

Zhao, Z and Linaza, J. (2015) The Importance of Video Games in Early Childhood Learning and Development, *Electronic Journal of Research and Educational Psychology*, No. 36, 2015, p.p.301-318

ROSARIO ORTEGA RUIZ

Catedrática emérita de la Universidad de Córdoba, España. Ha sido también profesora visitante de diversas universidades del Reino Unido y de varios países europeos. Investigadora principal de numerosos proyectos competitivos de investigación europeos, nacionales y autonómicos. Autora de innumerables publicaciones en revistas de impacto, de libros y capítulos de libros y directora de más de 60 tesis doctorales y tesis de licenciatura. Experta internacional en el tema de la violencia entre iguales y en estrategias para reducirlas y evitarlas, especialmente en el ámbito educativo.

ANGELA MORALES

Profesora titular de la Universidad Autónoma de Madrid. Directora del Departamento interfacultativo de Música. Autora de numerosas publicaciones internacionales y nacionales. Ha pertenecido a distintos grupos musicales como clarinetista, soprano solista y flautista de pica solista especializados en repertorio orquestal, renacentista, barroco y contemporáneo: Agrupación Divertimento. Directora Elisa Ma^a Roche; Camerata Hispano-Alemana. Director Joachim Hulsholst; Los Goliardos. Director Sergio Pagán; Aullos. Director Paul Richardson; Alia Música. Director Miguel Sánchez; Grupo Adagio Compañía Teatral Asinaria; Grupo De Cámara Barroco “Gaudeamus”; Orquesta “La Vihuela”. Director Enrique Muñoz; Coro Y Orquesta De La Universidad Autónoma De Madrid. Director Enrique Muñoz; Coro De Cámara De La Universidad Autónoma De Madrid. Director Enrique Muñoz; Chaconne. Director Olivier Foures; Camerata del eco. Director: Ana Ligeró; Desconcierto. Música Barroca. Flautista; Departamento de composición del RCSMM y RCSD; Ars Combinatoria; Orquesta del Conservatorio de Arganda “Montserrat Caballé”.

JAVIER FLORES TAPIA

Técnico superior en computación e informática en el Instituto Tecnológico Superior “Luis Negreiros” de Lima, Perú. Master en Educación para la Justicia Social en la Universidad Autónoma de Madrid. Coordinador general de las redes de ludotecas de la Fundación Educación y Desarrollo. Coordinador de los Festivales de Juego celebrados en Lima cada 20 de noviembre. Responsable de la selección de voluntarios de las redes de ludotecas en Perú y España de su formación previa y de su coordinación con cada ludoteca. Ha impartido seminarios sobre Juego y Desarrollo en las facultades de Psicología de las universidades de Girona y Autónoma de Madrid. Colaborador en el proyecto de investigación Erasmus+ "Methodology and guiding tools for the narrative construction of the identity of European adolescents at risk of social exclusion". Participante en el Encuentro internacional híbrido de este proyecto celebrado en la Ciudad Escuela de l@s Muchach@s (CEMU) en Leganés, Madrid en noviembre de 2021.

JOSÉ LUIS LINAZA IGLESIAS

Licenciado en Filosofía y Letras (Psicología). Universidad Complutense de Madrid, 1971). Doctor en Psicología (D.Phil.) por la Universidad de Oxford, bajo la dirección del Prof. Jerome S. Bruner en 1981. Doctor en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid, 1982. Doctor Honoris Causa por la Universidad Nacional de Piura, Perú 2013; Experto especial del Centro de Investigaciones de Anji Play, Anji, China. 2024. presidente de la 28th ICCP WORLD PLAY CONFERENCE celebrada en junio de 2021 en Madrid (en colaboración con la Universidad Autónoma de Madrid y la Fundación Educación y Desarrollo, participaron investigadores de 42 países). Profesor invitado de las universidades (Universidad de California en Berkeley y Universidad de Harvard en EEUU, de la Universidad Nacional de Piura y de la Pontificia Universidad Católica en Perú. Presidente de la Fundación Educación y Desarrollo desde su creación en 1994.

Vicerrector de Profesorado, director del Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación y coordinador de su programa de doctorado en la Universidad Autónoma de Madrid.

Profesor de programas de doctorado en el INEF (Instituto Nacional de Educación Física y Deporte), del de Música de la Universidad Autónoma de Madrid durante una década. Colaboraciones con los de las Universidades de

Córdoba, Alcalá de Henares, Huelva, Valencia y Girona, en España y con las de Nacional de Rosario (Argentina), Autónoma de Chiapas (México), Nacional de Piura y Pontificia Universidad Católica del Perú.

Coordinador de Ciencias Sociales de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP) del Ministerio de Educación. Miembro del Consejo de Administración del Instituto Madrileño de Atención a la Infancia, de la Comunidad Autónoma de Madrid. Miembro de diversos Comités de Redacción de revistas españolas y extranjeras.

Investigador en diversos campos, la mayoría relacionados con el desarrollo humano y la educación: cerebro emocional en ratas y gatos; aprendizaje animal; desarrollo, juego y comunicación en primates no-humanos: gorilas y chimpancés; adquisición del lenguaje; aprendizaje de la lectura y la escritura; interacción temprana adulto-niño; desarrollo de competencias narrativas; análisis del discurso y su aplicación a la educación; papel de los cuentos tradicionales en Madagascar; leyendas tradicionales y construcción de la identidad en los Andes peruanos; el paso de la cultura oral a la cultura escrita; creatividad infantil en el aprendizaje musical; trayectorias biográficas de dos grandes músicos: Enrique Fernández Arbós y José Peris Lacasa; las ficciones trasmedia en China y en España y la influencia de los lectores en su desarrollo; etc.

El tema que ha dado continuidad a su investigación y a su docencia a lo largo de más de 5 décadas ha sido el juego. Inicialmente en otros mamíferos (ratas, gatos y primates no-humanos). En su tesis doctoral, en el Departamento de Psicología Experimental de la Universidad de Oxford, bajo la dirección del Profesor Jerome Bruner, abordó el desarrollo cognitivo en el aprendizaje de los juegos tradicionales de reglas (1981). Desde entonces ha mantenido un interés constante en los fenómenos lúdicos, en los juegos de habilidades motrices, los juegos de ficción y los juegos de reglas, incluyendo el fenómeno lúdico de nuestras sociedades tecnológicas: los videojuegos.

Ha investigado cada uno de estos diferentes tipos de juegos en edades y culturas diferentes, comenzando por los de los niños y niñas del Valle del Pas (Cantabria, España), y siguiendo por los de diferentes culturas de África (Guinea y Madagascar) y América (tojolabales en México, llaneros en Venezuela, mapuches en Chile, costa, sierra y selva peruanas, villas-miseria en Argentina).

Desde 2009, con la Fundación Educación y Desarrollo que preside, trata de aplicar estos conocimientos al mayor bienestar infantil y ha generado redes de ludotecas en diferentes países para defender el derecho al juego de niños y niñas, especialmente de zonas y distritos vulnerables de la costa, la sierra y la selva peruanas. En España también funcionan dichas ludotecas en Madrid y Leganés. El apoyo de la Fundación Crecer Jugando ha sido clave para poder establecer estos espacios de juego que disfrutaban miles de niños. Los mayores beneficiados son los propios niños, que desarrollan todo tipo de habilidades psicomotrices, creatividad e imaginación construyendo mundos ficticios, inteligencia estratégica en sus juegos de reglas y, sobre todo, se hacen amigos jugando. Este tejido social se extiende a los voluntarios universitarios, que participan en un verdadero laboratorio vivo, en el que descubren la infancia y su capacidad de autorregulación. Y, finalmente, los adultos de las comunidades en las que funcionan las ludotecas perciben la aportación de éstas al bienestar y al desarrollo de la infancia y refuerzan su apoyo inicial a las mismas.

Autor de diferentes publicaciones (libros, artículos, entrevistas, etc.) especialmente sobre juego y desarrollo humano.

Jorge Seco Presencio

Doctor en Educación por la Universidad Autónoma de Madrid. Licenciado en Psicología por Universidad Autónoma de Madrid. Psicólogo Sanitario acreditado por la Conserjería de Sanidad de la Comunidad de Madrid.

Colabora con la Fundación Educación y Desarrollo como psicólogo, formador e investigador participando en proyectos relacionados con la literatura popular, la construcción de identidad, el juego y el desarrollo psico-social.

En el ámbito clínico, ejerce en consulta privada. Su orientación terapéutica es integradora de base cognitivo-conductual y humanista con especial interés en las terapias narrativa, constructivista y sistémica, y en la teoría del apego como un modelo evolutivo amplio capaz de integrar las aportaciones de diferentes perspectivas teórico-prácticas.